



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –IDEAD–

CONVOCATORIA REVISTA ESTUDIANTIL *ENTRELÍNEAS* No.
7 – AÑO 2019

Programas del Instituto de Educación a Distancia –IDEAD– de la
Universidad del Tolima

GUIA PARA LOS AUTORES

Criterios para la publicación

1. Solo se reciben colaboraciones de estudiantes activos en todos los programas de los CAT (Centros de Atención Tutorial) del Instituto de Educación a Distancia – IDEAD– de la Universidad del Tolima.
2. Los textos deben corresponder a algunos de los siguientes tipos:
 - Escritos de tema libre que pueden ser o no producto de reflexión de saberes en todos los programas y áreas del IDEAD (ensayos o relacionados, hasta 6 pp.)
 - Creación: Cuento, minificción, poesía, crónica, otros (hasta 4 pp.)
 - Reseñas de libros, cine, teatro, pintura u otras expresiones artísticas (hasta 4 pp.)
 - Propuestas artísticas para ilustración de la portada de la revista o las páginas interiores (las necesarias).
3. Con relación al tema de los ensayos o artículos, éstos pueden ser productos de trabajos de conocimiento de las áreas de los programas, o de expresión libre de los autores.
4. Los textos deben estar presentados en letra *Times New Roman* número 12, interlineado a espacio y medio.
5. Todos los textos deben ser inéditos.

6. Se debe copiar y llenar el formato de autores y autoría que aparece al final de esta convocatoria, firmarlo, escanearlo y adjuntarlo al envío del artículo.

7. Correo electrónico para el envío: revistasidead@ut.edu.co

8. El plazo de envío de las colaboraciones vence el 15 de junio de 2019

PARÁMETROS GENERALES NORMAS APA

Las citas menores de 40 palabras van dentro del párrafo, entre comillas y al final de la misma un paréntesis que incluye apellido, año de la publicación y número de página. Por ejemplo: “En el cuero está todo lo que tiene de húmedo y graso el suelo. Bajo las suelas se desliza la soledad del camino que va a través de la tarde que cae” (Heidegger, 2005, p. 60).

Las citas mayores de 40 palabras van en párrafo aparte, sin comillas y una sangría al lado izquierdo de ½ pulgada o 1.2 cm. La cita debe responder al tamaño de letra Times New Roman a 11. Al final de la cita va el paréntesis que incluye apellido del autor, año de la publicación y número de página.

Al final del texto va la sección de Referencias, organizada por orden alfabético de autor y con sangría francesa. A continuación, unos ejemplos de referencias:

Referencia de libro

Paz, O. (1994). *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral.

Referencia de ensayo o capítulo incluido en libro de varios autores

Mercedes, M. (2011). El rol de la mujer en los contratos sociales. En: A. Arias (ed.). *Aproximaciones a una valoración de la literatura latinoamericana* (pp. 54-64). Bogotá: Biblioteca Libanense de Cultura.

Referencia de internet

Gabrielli, R. (2013). Neruda: cerca de la sangre, más allá de la tinta. *Letralia, tierra de letras*. Recuperado de <http://www.letralia.com/ciudad/gabrielli/130425.htm>

Referencia de prensa

Sánchez, B. (30 de mayo de 2012). Un sorprendente libro de poemas. *El Nuevo Día, el periódico de los tolimenses*, 6A.

Referencia de revista

Rozo, Luis (abril de 2013). El arte como conocimiento. *Aquelarre, revista del centro cultural universitario, Universidad del Tolima*, 12 (23), 133-142.

FORMATO DE AUTORES Y AUTORIA

(Adjuntar diligenciado este formato)



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA MODALIDAD A DISTANCIA
REVISTA ENTRELÍNEAS FORMATO DE AUTORES Y AUTORÍA**

Fecha de envío	
Título del Artículo	
Nombre del Autor (es)	
Institución(es) en las que labora(n) Programa y semestre: Modalidad:	
TIPO DE ARTÍCULO	
Nombre del autor con quien se mantendrá contacto.	
Correo electrónico	

Indicar sí todos los autores dan su expreso consentimiento para la publicación del artículo.	SI _____ NO _____

NÚMERO DE PÁGINAS: _____ **ANEXOS:** _____

FIRMA DE AUTOR RESPONSABLE

Nota 1: Los autores certifican que el artículo entregado es original, no ha sido publicado en otra revista y no infringe los derechos de autor o cualquier otra ley de *copyright*.

Nota 2. Los autores ceden plenamente los derechos de propiedad del presente artículo a la Revista *ENTRELÍNEAS* de la Universidad del Tolima –IDEAD-